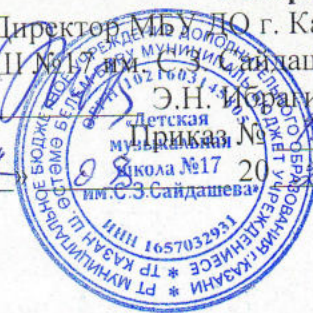


Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Э.Н. Ибрагимова
Приказ № 190
от «27» 08 20 20 г.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (гитара)
Срок обучения 4 года (I ступень)
4 года (II ступень)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

-Учебно-методическая литература;

-Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «классическая гитара», далее – «Музыкальный инструмент (классическая гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Эта обще развивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 4 года обучения для детей от 10 до 14 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся по желанию предлагается освоить вторую ступень.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»

I ступень обучения

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

II ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1085
Количество часов на аудиторные занятия	525
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	560

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»

Цели:

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- **ознакомление** детей с классической гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятия в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (классическая гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

I ступень обучения

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	245			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	525			

II ступень обучения

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

1-я СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

В первом полугодии 1-го класса первой ступени обучения задача педагога ознакомить ученика с инструментом (классическая гитара), обучить его правильной посадке; постановке обеих рук, одному или более приёмам звукоизвлечения: *апояндо, игра большим пальцем и др.* (количество приемов игры зависит от способностей ученика, его работоспособности, трудолюбия и других факторов.) Но не менее одного приёма. Для этого большое количество времени уделяется различным упражнениям, направленным на мышечное освобождение, координацию, концентрацию. Упражнения, позволяющие лучше освоить приём: многократная игра по открытым струнам с разным усилием, игра переходов со струны на струну, ритмические упражнения. Упражнения, на усвоение навыков одновременной работы обеих рук: сочетания звуков соседних ладов, и находящихся друг от друга через лад, хроматические упражнения, игра упражнений и мелодий в первой позиции. Также на уроках на практике закрепляются теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио. Произведения, изучаемые в первом полугодии, рекомендуется брать преимущественно одноголосные. Следует также учитывать, что по семилетней системе обучения обучаются, как правило дети 6-7 лет. В этом возрасте (до 9-ти лет) дети ещё сильно отличаются по физическому, интеллектуальному развитию и по социальному поведению. В связи с этим программа и стиль обучения может быть индивидуальным, а подбор программы более гибким. При грамотном и внимательном отношении, учитывающем индивидуальные особенности ученика, а также при условии выполнения учеником всех рекомендаций педагога к 3-му году обучения, как правила ученики "догоняют" друг друга, и их игра соответствует уровню класса.

В первом классе первой ступени предусмотрен 1 академический зачет в конце полугодия.

Рекомендованные произведения:

Различные народные мелодии в одноголосном изложении в первой позиции: РНП "Лепёшки", В. Калинин "Пароходик", В. Калинин "Полька"; В. Калинин. "Зайнышка", РНП "Во саду ли в огороде"; РНП "Весёлые гуси" ит.п.

Во втором полугодии 1-го класса ученик осваивает более сложные одноголосные мелодии в первой позиции. Допустимо подключение большого пальца в качестве басов. Ученику даются первые понятия о фразировке и динамике. Некоторые дети в этом возрасте уже способны освоить несложные арпеджио или игру двойными звуками. Таким детям программа подбирается индивидуально, исходя из их возможностей.

Во втором полугодии предусмотрены технический зачет и академический переводной экзамен.

Технические требования для первого технического зачета: 3-5 (в зависимости от возраста и развития) мажорных однооктавных гамм в первой позиции до двух знаков при ключе приёмом апояндо; один или два этюда (пьесы) из *Часть I* сборника В. Калинин "Юный гитарист" на пройденные приёмы игры. Т.к. малышам иногда тяжело осмыслить гаммы, допустима игра вместо гамм различных упражнений или большего числа мелодий.

Требования к первому академическому переводному экзамену:

на первый переводной экзамен рекомендуется представить 3 произведения, желательно разнохарактерных, закрепляющих материал, пройденный в первом классе.

Рекомендованные произведения:

1. Укр. нар. песня "Савка и Гришка"
2. М. Красев "Маленькой ёлочке"
3. Австрийская нар. песня, чешская нар. песня "Аннушка"
4. И. Филипп. Колыбельная
5. тат. нар. песня "Каз канаты" и т.п.

2 класс

Второй год обучения - продолжается освоение более сложных одноголосных мелодий (более сложный ритм, задействование большего числа струн, выход за пределы первой позиции). Допускается использование басов. Также во втором классе изучается приём тирандо на примере простых арпеджио. Изучается игра одновременна игра двух (по возможности трёх) звуков.

Начиная со второго класса и до конца обучения (за исключением выпускного класса) в каждом первом полугодии предусматриваются один технический зачет и один академический зачёт. Во втором полугодии - один технический зачет и один переводной академический экзамен.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:

5 мажорных или минорных одно (двух) - октавных гамм в первой позиции; хроматическая гамма в первой позиции.

1. М. Каркасси любой из прелюдов ("Школа игры на шестиструнной гитаре")
2. Х. Сагрерас. Этюд ля-минор
3. Ф. Сор. Этюды (одноголосные),

4. В. Ковач. Этюд соль-мажор и др.

Рекомендованные произведения для академического зачета 1-го полугодия:

1. В. Калинин. Полька
2. В. Калинин. Вальс
3. М. Каркасси. Прелюд ми-минор
4. Ф. Карулли. Вальс
5. В. Калинин. обр. РНП "Как при лужке" и т.н.
6. Старинная англ. песня "Зелёные рукава" (одноголосно)

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия:

Гамма до-мажор с аппликатурой А. Сеговии (либо гаммы в первой позиции на усмотрение педагога не менее 5-ти); Хроматическая гамма в первой позиции.

1. М. Каркасси. Прелюды: ми-мажор, ре-мажор, ля-минор
2. Ф. Карулли. Этюд ре-минор
3. Ф. Сор. Этюд ля-минор и т.п.
4. М. Джулиани. Этюд ля-минор и т.п.

Рекомендованные произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. М. Каркасси. Прелюд ля-минор
2. В. Калинин. "Маленький испанец"
3. В. Калинин. обр. РНП "Коробушка",
4. М. Каркасси. Аллегретто до-мажор
5. М. Джулиани. Экосез
6. Д. Фортеа. Вальс и т.п.

3-й класс

Третий год обучения посвящён закреплению пройденного ранее материала на более сложных произведениях. Используются более сложные арпеджио, более сложные аккорды. Осваивается важнейший этап освоения приёма тирандо для игры мелодий. Учащийся учится сочетать различные приемы игры в одном произведении. Всё большее внимание уделяется таким понятиям, как: форма, голосоведение, звуковедение, музыкально-выразительное исполнение.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато и стаккато; Хроматическая гамма в первой позиции на скорость.

1. Ф. Сор. Этюд ля-минор
2. А. Веницкий. Этюд ми-минор
3. А. Веницкий. Этюд №5

4. М. Джулиани. Этюд ля-минор
5. А. Диабелли. Этюд ре-мажор и т.п.

Рекомендованные произведения для академического зачета 1-го полугодия:

1. И. Кригер. Менуэт
2. И. Кригер. Бурре
3. Аноним. Полонез
4. Ф. Карулли. Рондо
5. М. Джулиани. Аллегро
6. А. Виницкий "Маленький ковбой",
7. В. М., Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. В. Яшнева

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато и стаккато; Хроматическая гамма в первой позиции на скорость, гамма в терцию до мажора.

1. М. Каркасси. Модерато
2. Ф. Сор. Этюд до-мажор
3. Каркасси М. Этюд №7 ля минор
4. Д. Агуадо. Этюд ля-минор
5. Л. Брауэр. Этюд №5 и т.п.

Рекомендованные произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. И.С. Бах. Менуэт
2. Р. де Визе. Бурре, Менуэт
3. Г. Санз. Спаньолетта,
4. М. Каркасси. Рондо ре-мажор
5. Ф. Молино. Рондо
6. Я.А. Лози. Каприччио, Сарабанда
7. П. Роч. Хабанера
8. О. Киселёв "День рождения без гостей"
9. В. Харисов "Каз канаты", А. Иванов-Крамской обр. РНП "Хожу я по улице".

4-й класс

Четвёртый год обучения можно отнести к средним классам музыкальной школы. Здесь предъявляются более высокие требования к технике: качеству исполнения, беглости, правильной технологии. Увеличивается сложность и объём изучаемых произведений. От ученика требуются более быстрые темпы. Изучаются такие приёмы игры, как барре, легато восходящее и низходящее. Рекомендуется прививать навыки сценического исполнения.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:
2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато и стаккато; Хроматическая гамма на скорость. Гамма в терцию соль-мажор различными вариантами.

1. М. Каркасси. Этюд до-мажор
2. В. Калинин. Этюд ми-минор
3. Э. Пухоль. Этюд ля-минор
4. Ф. Сор. Этюд ре- мажор
5. Л. Брауэр. Этюд №9 и т.п.

Рекомендованные произведения для академического зачета 1-го полугодия:

1. И. С. Бах. Бурре (ми-минор),
2. Г. Санз. Спаньолетта
3. Д. Бренчанелло. Аллегро,
4. Ц. Негри, "Бианко фиори"
5. А. Иванов-Крамской. обр. РНП "Ах ты душечка"
6. В. Калинин. Прелюдия
7. Ф. Карулли. Рондо соль-мажор и т.п.

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато.; Хроматическая гамма на весь гриф, гамма в терцию ре-мажор.

1. М. Каркасси этюд ля-минор
2. Ф. Карулли. Два прелюда
3. М. Джулиани. этюд до-мажор
4. О. Киселёв. "Старомодный этюд"
5. Каркасси М. Этюд До мажор ор. 60 №15, и т.п.

Рекомендованные произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. Г. Санз. Пассакалия
2. Л. де Милан. Павана (любая)
3. М. Каркасси. Рондо ре-мажор
4. Н., Ф. Таррега. мазурка "Аделита"
5. О. Киселёв "В тёплых водах Эгейского моря"
6. В. Харисов. Алеманда
7. А. Веницкий. "Сюрприз" и т.п.

II-я СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

1-й класс

Пятый год обучения продолжают ученики, которые успешно прошли материал первой ступени и выразили желание продолжать обучение далее. На

второй ступени учеником активно осваивается весь диапазон инструмента. В произведениях присутствует сочетание различных приёмов игры, скачки, растяжки, сложные аккорды. Основной акцент смещается на работу на работу над художественным образом, на навыки исполнительство. Ученик более самостоятельно относится к расстановке аппликатуры, акцентов, динамики и т.п. Изучаются красочные приёмы игры, такие, как мелизмы, разгеадо, глоссандо и др.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппикатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато, нон легато, маркато и др.; Хроматическая гамма на весь гриф на скорость, гамма в терцию ми-мажор.

1. М. Каркасси. Этюд ре-мажор,
2. М. Каркасси. Этюд ре-мажор (на триоли),
3. М. Джулиани. Этюд ля-минор
4. О. Киселёв. Этюд "Отъезд"
5. Л. Брауэр. Этюд №11 и т.п.

Рекомендуемые произведения для академического зачёта 1-го полугодия

1. Р. де Визе. Пассакалия
2. З. Беренд. "Зелёные рукава"
3. Аноним. Жига
4. И. С. Бах. Алеманда из сюиты ми-минор
5. М. Каркасси. Рондо ля-мажор
6. О. Киселёв. "Ковбой, которому посчастливилось спасти свой скальп"
7. А. Веницкий. "Подружка"
8. Н. Рыбников «Я тебя никогда не забуду», обр. Шумидуба и т.п.

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппикатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато, нон легато, маркато и др.; Хроматическая гамма на весь гриф на скорость, гамма в терцию ля-мажор различными приёмами.

1. Ф. Сор. Этюд ля-минор
2. М. Джулиани. Этюд ля -минор
3. Каркасси М. Этюд №1 Ля мажор
4. Л. Брауэр. Этюд №11,
5. М. Джулиани. Этюд "Ручеёк"
6. Каркасси М. Этюд №8 ре минор.

Рекомендуемые произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. И. С. Бах. Прелюдия до-мажор
2. И. С. Бах. Прелюдия ля-минор

3. Л. де Нарвайес "Песня пастуха"
4. Ф. Молино. Соната
5. Н. Паганини. Соната
6. В. Харисов "Был-былым"
7. А. Иванов-Крамской обр. РНП "Я на камушке сажу"
8. В. Гомес. Романс и т.п.

2-й класс

Шестой год обучения. На этом этапе большинство учащихся владеют основными приемами игры на гитаре и способны исполнить богатый репертуар различной сложности. Основная стратегия обучения заключается в работе над качеством звука, улучшение техники игры, работе над исполнительскими и музыкантскими задачами. Рекомендуется увеличить число публичных выступлений, а также посещение различных концертов, для обогащения исполнительского и слухового опыта.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато, нон легато, маркато и др.; Игра гамм ритмическими группировками до "3", хроматическая гамма на весь гриф на скорость, гамма в терцию симажор различными вариантами.

1. М. Каркасси этюд ля-минор (на тремоло)
2. Х. Сориано. Этюд
3. Х. Сагрерас. Этюд ре-мажор
4. М. Джулиани. Этюд ля-минор
5. О. Киселёв. Этюд "Когда тебя рядом нет"
6. Л. Брауэр. Этюд №17 и т.п.

Рекомендуемые произведения для академического зачёта 1-го полугодия:

1. И.С. Бах. Алеманда ля-минор
2. Д. Скарлатти. Соната ре-минор
3. И.С. Бах. Гавот ми-мажор
4. Ф. Карулли. Рондо для двух гитар
5. А. Диабелли. Соната до-мажор
6. Ф. Молино. Рондо соль-мажор
7. Н. Альфонсо "EL VITO"
8. В. Харисов. Так-мак
9. В. Харисов. "Самба уходящего лета"
10. О. Киселёв. "Два сорта мороженого" и т.п.

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато, нон легато, маркато и др.; Игра ритмических группировок до "5",

хроматическая гамма на весь гриф на скорость, гамма в терцию фа-мажор различными приёмами.

1. Н. Кост. Этюд ля-мажор,
2. М. Джулиани. Этюд си-минор
3. Э. Пухоль. Этюд "Шмель"
4. Ф. Карулли. Этюд до-мажор из цикла "6 этюдов" и т.п.

Рекомендуемые произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. И.С. Бах. Куранта ля-мажор
2. И.С. Бах. Прелюдия ре-минор
3. Г. Санз. Чакона ре-минор
4. А. Мударра. Фантазия №10
5. С.Л. Вайс. Фантазия
6. М. Джулиани. Сонатина до мажор (3 часть)
7. М. Джулиани. Сонатина ре-мажор (4 часть)
8. М. Каркасси. Сонатина ре- мажор
9. Ф. Таррега. Мазурка "Мариэтта"
- 10.Л. Ленъяни. Вальс (любой из цикла вальсов)
11. Р. Диенс. "Небесное танго" и т.п.

3-й класс

Седьмой год обучения.

Педагогом должна быть подобрана яркая. интересная программа, включающая преимущественно концертные произведения различных жанров, стилей и эпох. Как правило программа состоит из 4-5 разнохарактерных произведений, в которые входят произведения полифонического жанра, крупная форма, произведения из жанра классики или народная обработка, произведение современного автора (на усмотрение педагога возможны отклонения). Однако, сложность выбираемых произведений не должна превышать технические возможности ученика.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато, нон легато, маркато и др.; Игра ритмическими группировками до "7", хроматическая гамма на весь гриф на скорость, гамма в терцию (на усмотрение педагога).

1. Н. Кост. Этюд.
2. Э. Вила-Лобос. Этюды №1, 11, 12
3. О. Киселёв. "Этюд-баллада"
4. А. Иванов-Крамской. Этюд до-мажор и т.д.

Рекомендуемые произведения для академического зачета, технического зачета 2-го полугодия, переводного экзамена программы:

1. И. С. Бах. Сарабанда си-минор
2. И. С. Бах. прелюдия и фуга ля-минор
3. М. Каркасси. Соната ре-мажор
4. Ф. Сор. "Вариации на тему Фолии»,
5. Ф. Сор. Соната до-мажор
6. Н. Кост. "Болеро"
7. В. Харисов. Две или более частей из сюиты "Памяти Р. де Визе"
8. В. Харисов. обр. тат. нар. песни "Галия-бану"
9. Ф. Таррега. Гавот "Мария"
10. Ф. Морено-Торроба. "Фандангильо" и т.п.

4-й класс

Восьмой год обучения является выпускным классом для учеников, обучающихся по программе восьмилетнего курса обучения. Это завершающая ступень начального профессионально-музыкального образования. На этом этапе ученик должен максимально применить в работе над выпускной программой все навыки и умения (как технические, так и художественные), которые он приобрёл за годы обучения в музыкальной школе. Прежде всего, это такие навыки, как: работа над звуком, грамотная технология, хорошая техника, развитое чувство музыкальной формы, фразировка, отражение художественного замысла произведения, основы исполнительского мастерства и др.

По окончании обучения ученик должен пройти итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене рекомендуется исполнить 4-5 разнохарактерных произведений различных жанров и эпох. Обязательным является исполнение полифонического произведения и произведения крупной формы. Оставшаяся часть программы, на усмотрение педагога, может включать в себя: обработку народной мелодии, произведение композитора классика, произведение современного композитора и др. В 8-м (выпускном) классе предусматриваются:

І полугодие

Технический зачет (конец 1-й четверти)

Рекомендуемая программа:

Гаммы: 2 гаммы с аппликатурой А. Сеговии любая параллель (мажор, минор на усмотрение педагога) различными штрихами (стаккато, легато и др); гамма в терцию, не менее, чем с 4-мя знаками при ключе различными приёмами, не менее 4-х вариантов (на усмотрение педагога); гамма с аппликатурой А.Сеговии (любая на усмотрение педагога) ритмическими группировками до 5-ти. Хромматическа гамма (*от ноты ми*) на скорость

Этюды: два разнохарактерных этюда на различные виды техники. Рекомендуется использовать этюды, включающие в себя такие виды техники,

как: позиционная игра, баре (большое и малое), флажолеты, мелизмы – для левой руки. Арпеджио, техника пассажей, тремоло – для правой руки.

Художественный зачет (конец 2-й четверти)

Данный художественный зачет представляет собой первое прослушивание части выпускной программы. На первом прослушивании ученику рекомендуется исполнить два произведения из выпускной программы как правило, это произведение жанра полифонии и крупная форма.

II полугодие

Второе полугодие предусматривает два или более (на усмотрение педагога и аттестационной комиссии) прослушивания выпускной программы в полном объеме. В конце учебного года происходит итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Ниже прилагается репертуарный список, рекомендуемых для исполнения произведений в 8-м (выпускном классе)

Предлагаемый репертуарный список:

Этюды

- М. Каркасси. Этюд №7, №22, №24
- М. Джулиани. Этюд (ор. 48 №14, №9)
- Э. Пухоль. Этюд «Шмель»
- Э. Вила-Лобос. Этюд №1, №12
- Л. Брауэр. Этюды № 17, 18
- А. Иванов-Крамской. Этюд *C-dur*
- О. Киселёв. Хромматический этюд

Полифония

- И.С. Бах. 1-2 части из любых партитов или сюиты
- А. Мударра. Фантазия №10
- С.Л. Вайс. Фантазия
- Д. Бренцанелло. Сюита (на выбор)
- Р. Де Визе. Сюита (на выбор)
- Ш. Рак. «Восхищение реннесансом»
- Д. Скарлатти. Соната К. 73/L.217; Соната К. 322/L.483 и др.

Крупная форма

- М. Джулиани. Соната (ор.15) Allegro
- Н. Паганини. Сонатина для гитары. (2 части)
- А. Диабелли. Соната *C-dur*
- М. Каркасси. Соната *F-dur*
- Ф. Молино. Соната *D-dur* ор.6

Народные обработки

- В. Морков. Вариации на тему РНП «За горами, за долами»
- С. Сихра. «Камаринская»
- В. Шебалин. Плясовая
- А. Иванов-Крамской. Вариации на тему РНП «Как у месяца»
- А. Иванов-Крамской. Вариации на тему РНП «На заре ты её не буди»

- В. Харисов. Вариации на тему тат. Нар. Песни «Галиябану»
В. Харисов. Татарские народные наигрыши «Такмак»
С. Руднев. Вариации на тему РНП «Тройка», «Липа вековая»

Пьесы

- Л. Ленъяни. Каприз № 2, 7, 15 и др.
Ф. Таррега. Гавот «Мария»
Ф. Таррега. «Мавританский танец»
Ф. Моррено-Торроба. Элегия «Ториха»
Э. Вила-Лобос. Прелюдия №1, Этюд №11
А. Иванов-Крамской. Экспромты: «Грустное настроение», «Порыв»
В. Харисов. «Самба уходящего лета», «Старая добрая сказка»
А. Виницкимй. Блюз №5
О. Киселёв. «Воздушный поцелуй»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь и применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на классической гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также

на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы), в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения на конкретно пройденном материале

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития, обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 4

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся вовремя аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на классической гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (домра, балалайка, скрипка и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В. Калинин "Юный гитарист"
2. М. Каркасси. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
3. П. Агафшин. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
4. А. Иванов-Крамкой. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
5. Э. Пухоль. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
6. Н. Кирьянов. Хрестоматия: "Искусство игры на классической гитаре"
7. В. Гуркин Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс
8. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста 1-й класс.
9. В. Гуркин Хрестоматия гитариста. 2-3 классы.
10. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста 3-4 классы.
11. В. Гуркин Хрестоматия гитариста. Пятый класс.
12. Е. Ларичев. Хрестоматия гитариста 4-5 классы.
13. Ю. Лихачев. Хрестоматия гитариста. Пьесы
14. Л. Шумеев. Хрестоматия начинающего гитариста

15. О.Зубченко. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы.
16. Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Составитель О.Кроха
17. Л. Иванова. "Детские пьесы" ноты для гитары для начинающих
18. В. Козлов. "Кругосветное путешествие сеньориты гитары"
19. А. Гитман. "Концерт в музыкальной школе"
20. Ю. Андреев. Альбом гитариста. (Пьесы, обработки, ансамбли.)
21. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары.
Вып.1
22. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары.
Вып.2
23. Юрий Рысенков. Популярные пьесы для шестиструнной гитары.
24. "От ренессанса до наших дней". Выпуск 1., 2., 3.
25. Обработки русских народных песен для гитары. "Вижу чудное приволье"
26. Ноты для гитары. И.С.Бах. Переложение А.Сеговии.
27. А.Носов.. Сборник пьес для классической гитары.